

COMUNICATO STAMPA

NoMus e con il patrocinio
del Consolato Generale dei Paesi Bassi

mercoledì 22 gennaio 2014, ore 17,30

Museo del Novecento, Sala Arte Povera;
Via Marconi 1, Milano
ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti

STICHTING CELLOSONATE NEDERLAND

Doris Hochscheid, violoncello
Frans van Ruth, pianoforte
con la partecipazione di
Oda Hochscheid, mezzosoprano

NoMus è lieta di ospitare al Museo del Novecento una lezione concerto di **Cellosonate Nederland** e del mezzosoprano **Oda Hochscheid** con il patrocinio del Consolato Generale dei Paesi Bassi.

Fondato nel 2007 da Doris Hochscheid, violoncellista, e da Frans van Ruth, pianista, **Cellosonate Nederland** mira a promuovere il repertorio olandese di musica da camera per violoncello e pianoforte, e di conseguenza la sua notevole qualità musicale. Le attività di *Cellosonate* includono, tra l'altro, una applaudita serie di cd costituita da sei volumi.

I primi tre pezzi di questo concerto sono stati composti per il progetto formativo "Album" di Doris e Frans, che unisce compositori contemporanei e (molto) giovani artisti, attraverso cicli di masterclasses continuativi e di successo.

Nel 2012, il duo ha chiesto a **trenta compositori olandesi** di scrivere un piccolo pezzo per cello e piano, adatto ad essere suonato da bambini e allo stesso tempo che rappresentasse lo stile individuale del compositore. Questi pezzi sono stati pubblicati in tre volumi chiamati "Album". Il duo suona regolarmente queste composizioni nelle sue esibizioni.

Tre brevi osservazioni riguardo ai 3 pezzi di "Album" in programma:

1. La composizione di **Roderik de Man** è stata scritta a Venezia e questo spiega il suo titolo in italiano;

2. **Ton de Leeuw** è stato uno dei più influenti compositori olandesi nel ventesimo secolo e anche maestro di composizione di Daan Manneke;
3. "Ritje" significa breve viaggio.

Alphons Diepenbrok era molto amico di Gustav Mahler.

La *Berceuse* è stata scritta come regalo ad una coppia di amici per celebrare la nascita della loro figlia: la cantante Julie Hekking e suo marito Gérard Hekking, che suonava come violoncellista solista col Concertgebouw Orchestra.

Durante la sua vita, la musica di **Leander Schlegel** è stata eseguita molto più spesso all'estero che nei Paesi Bassi. I suoi lavori sono spesso in programma a Vienna in particolar modo; in Italia, il famoso *Quartetto di Trieste* ha avuto il primo quartetto per archi di Schlegel in repertorio.

Henk Alkema era un musicista molto versatile: ha lavorato come pianista jazz, direttore, arrangiatore e compositore di musica per teatro, sinfonica, da camera e vocale. E' stato anche visiting artist al Berklee College of Music di Boston.

Le sue tre composizioni per voce, violoncello e pianoforte, pubblicate solo dopo la sua morte, sono testimoni del suo linguaggio musicale molto trasparente.

Compositore di una grande sensibilità, **Dirk Schäfer** è stato anche un pianista rinomato e regolarmente ospite sui palcoscenici di Berlino, Vienna e Parigi. Ha scritto la *sonata in do op. 13* per violoncello per Gérard Hekking, con il quale ha formato un duo. È di rilievo il fatto che il suo lavoro parte in maggiore e termina in minore, il che succede spesso nelle forme musicali narrative come i poemi sinfonici o le opere, ma è un'eccezione nelle sonate.



in collaborazione con



main sponsors



PROGRAMMA CONCERTO DI **STICHTING CELLOSONATE NEDERLAND**

Roderik de Man (1941)	<i>Annotazione eventuali</i> (2012)
Daan Manneke (1939)	<i>Tombeau de Ton de Leeuw</i> (2012)
Joey Roukens (1982)	<i>Ritje</i> (2012)
Alphons Diepenbrock (1862-1921)	<i>Berceuse per voce, violoncello e pianoforte</i> (1912)
Henk Alkema (1944-2011)	Da: <i>De Dapperstraat</i> (2001) - Er groeit in mij een boom van grijs verdriet - De Dapperstraat
Leander Schlegel (1844-1913)	Da: <i>Deutsche Liebeslieder</i> (1900) - Lass im Geheim mich zu Dir kommen - Mir ist, nun ich Dich habe - Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt - Zu späte Reue
Dirk Schäfer (1873-1931)	<i>Sonate in C opus 13 per violoncello e pianoforte</i> (1909) - Allegro con brio - Adagio non troppo - Allegro assai agitato

Ufficio stampa NoMus:

Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini
Cell +393355411331 / +393929222152
notizie@laboratoriodelleparole.it

NoMus:

nomus@nomusassociazione.org
www.nomusassociazione.org
