

Inaugurazione20 aprile venerdì
ore 18.00**m.a.x.museo****Fluxus. Una rivoluzione creativa 1962-2012***Wisch Threes* – performance di Yoko Ono*Dream* – performance di Yoko Ono20 aprile venerdì
ore 20.30**Cinema Teatro***Flux for m.a.x. I*Performances con Eric Andersen - Philip Corner - Geoffry Hendricks
Ben Patterson - Ben Vautier21 aprile sabato
ore 18.00**SpazioOfficina***Flux for m.a.x. II*Performances con Eric Andersen - Philip Corner - Geoffry Hendricks
Ben Patterson - Ben Vautier7 maggio lunedì
ore 20.30**Cinema Teatro***Fluxus in films and videos*

conferenza di Antonio d'Avossa

presenta Nicoletta Ossanna Cavadini

m.a.x.museo in apertura straordinaria dalle ore 21.30 alle 23.30

Inaugurazione22 maggio martedì
ore 18.00**SpazioOfficina****Joseph Beuys: ogni uomo è un artista**

Manifesti, multipli e video

22 maggio martedì
ore 20.30**Cinema Teatro***Fluxus Concert, an anthology 1962-2012*

Gianni Emilio Simonetti con V.G. Lassandro - G.Tacchini

m.a.x.museo in apertura straordinaria dalle ore 21.30 alle 23.30

23 maggio mercoledì
ore 20.30**SpazioOfficina***Fluxus in Italia*Presentazione del libro di Caterina Gualco
con Antonio d'Avossa e Gino Di Maggio30 maggio mercoledì
ore 18.00Barriere foniche
viale Galli, Chiasso*Auditorium del silenzio*

Performance con Philip Corner

Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di
Mendrisio, atelier di primo anno Arch. Riccardo Blumer
in collaborazione con il Teatro del Tempo, Mario Pagliarani.Segue aperitivo sulla terrazza del m.a.x.museo in apertura straordinaria dalle 19.00 alle
22.001 giugno venerdì
ore 20.30**Cinema Teatro***Cage Cage Cage Cage Concert*

Daniele Lombardi

14 giugno giovedì
ore 20.30Foyer **Cinema Teatro***Marcel Duchamp e Fluxus*

Prof. Arturo Schwarz, modera Nicoletta Ossanna Cavadini

20 aprile venerdì
ore 20.30
Cinema Teatro

Flux for m.a.x. I

Performance con Eric Andersen - Philip Corner - Geoffry Hendricks
Ben Patterson - Ben Vautier

Performances

Flux for m.a.x. I

La pratica delle performances e degli eventi assume un peso fondamentale per tutti gli artisti di Fluxus dove musica, gesto, poesia e azione collettiva diventano l'elemento distintivo che caratterizza ancora oggi gli artisti e il movimento. La mostra a Chiasso fornisce quindi anche l'occasione per realizzare un evento storico importantissimo dal punto di vista della memoria del gruppo. Le prime performances saranno realizzate da Eric Andersen, Philip Corner, Geoffry Hendricks, Ben Patterson, Ben Vautier venerdì 20 aprile 2012 alle ore 20.30 (Cinema Teatro) e sabato 21 aprile alle ore 18 (Spazio Officina). Realizzazioni di molte performances di artisti scomparsi saranno realizzate ugualmente come una sorta di omaggio e ricordo alla memoria. Altre performances saranno proposte durante il periodo di apertura della mostra

Program for Cinema Teatro, Chiasso

George Maciunas	In Memoriam Adriano Olivetti (1962)
Eric Andersen	do and/or don't do something universally (1961)
Larry Miller	Ecco Io (1968)
George Maciunas	Lips and Tongues (1962)
La Monte Young	Composition 1960 #7
Mieko Shiomi	Boundary Music (1964)
Emmett Williams	Counting Song (1962)
AY-O	Ha He Du Hi Ho (1966)
George Brecht	Symphony #3 (1962)
Yasonao Tone	Clapping (1961)
Alison Knowles	Shuffle (1962)
La Monte Young	Composition 1960 #6
Bob Watts	C/S Trace (1962)
La Monte Young	Piano Piece for David Tudor #1 (1961)
Ben Patterson	from Methods and Processes (1962)
Takako Saito	Bird (2012)
Nam June Paik	Solo for Violin (1962)
Ben Patterson	Paper Piece (1962)

21 aprile sabato
ore 18.00
SpazioOfficina

Flux for m.a.x. II
Performance con Eric Andersen - Philip Corner - Geoffry Hendricks
Ben Patterson - Ben Vautier

Performances

Flux for m.a.x. II

Program for Spazio Officina

Larry Miller	Ecco Io (1968)
George Maciunas	Lips and Tongues (1962)
La Monte Young	Composition 1960 #7
Mieko Shiomi	Boundary Music (1964)
Emmett Williams	Counting Song (1962)
AY-O	Ha He Du Hi Ho (1966)
George Brecht	Symphony #3 (1962)
Yasonao Tone	Clapping (1961)
Alison Knowles	Shuffle (1962)
Tomas Schmit	Zyklus (1962)
Geoff Hendricks	Flux Navy (1979)
Ben Patterson	Please wash your face (1961)
Philip Corner	Gong/Ear: A Metal Meditation (2010)
Eric Andersen	do and/or don't do something universally
Dick Higgins	Danger Music #2
Ben Patterson	Message (2011)
Geoff Hendricks	Heads and Tails (2000)
Nam June Paik	Zen for Head (1964)
Ben Patterson	Lick Piece (1962)

7 maggio lunedì
ore 20.30
Cinema Teatro

Fluxus in films and videos
conferenza di Antonio d'Avossa
presenta Nicoletta Ossanna Cavadini
m.a.x.museo in apertura straordinaria dalle ore 21.30 alle 23.30

Fluxus in films and videos

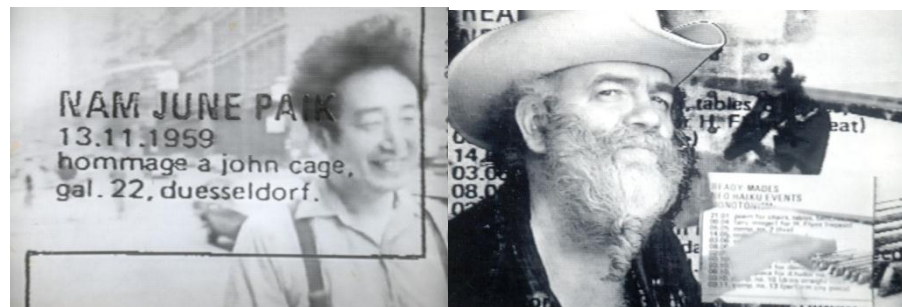
Antonio d'Avossa (Salerno, 1951).
Docente in storia dell'arte contemporanea all'accademia di Brera, Milano.



in foto Antonio d'Avossa

FILMS in discussione e in proiezione

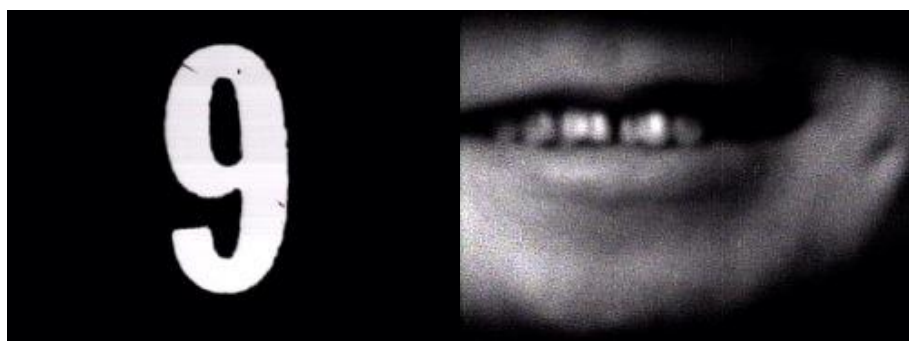
The misfits
30 years of fluxus



Zefiro torna



Fluxfilm



22 maggio martedì
ore 20.30

Cinema Teatro

Fluxus Concert, an anthology 1962-2012

Gianni Emilio Simonetti con V.G. Lassandro - G.Tacchini

m.a.x.museo in apertura straordinaria dalle ore 21.30 alle 23.30

FLUXUS CONCERT



AN ANTHOLOGY 1962/2012

Saranno eseguiti i pezzi di:

Ayo, George Brecht, Al Hansen, Dick Higgins, Alison Knowles,
Takehisa Kosugi, George Maciunas, Walter Marchetti,
Nam June Paik, Terry Riley, Tomas Schmit, Mieko Shiomi,
Ben Vautier, Robert Watts, La Monte Young

COORDINAMENTO

Gianni-Emilio Simonetti

PERFORMERS

Vito Gionatan Lassandro, Giulia Tacchini

John Cage, Variation IV, 1963

ESECUTORI

Gianni-Emilio Simonetti, Vito Gionatan Lassandro

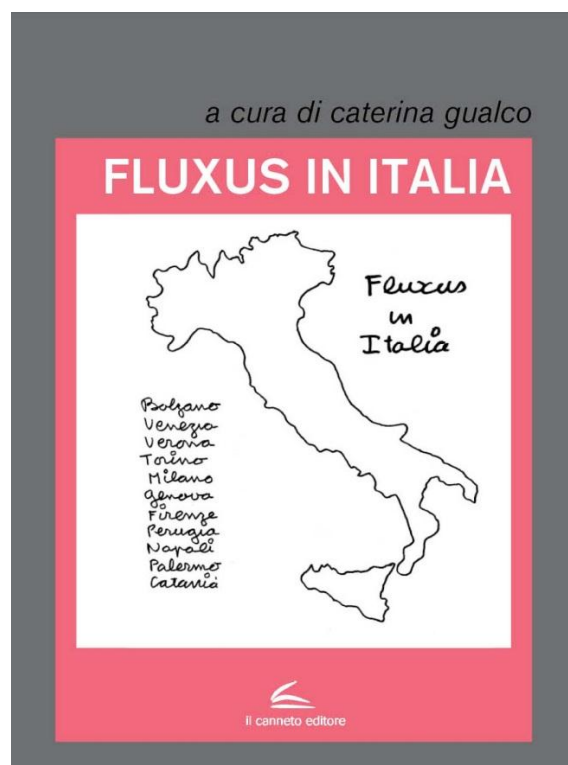
23 maggio mercoledì
ore 20.30
SpazioOfficina

Fluxus in Italia
Presentazione del libro di Caterina Gualco
con Antonio d'Avossa e Gino Di Maggio

Scheda libro

FLUXUS IN ITALIA

a cura di Caterina Gualco



Ed. Il Canneto Editore, Genova 2012
pp. 367
ISBN 978-88-96430-37-8

A cinquant'anni dalla nascita del movimento artistico Fluxus questo libro ne celebra il primo mezzo secolo di storia, tentando di ricostruirne l'attività in Italia: attraverso testi editi e soprattutto inediti dei protagonisti (spesso scritti per l'occasione), foto rare o mai pubblicate prima di performance e eventi, e una fondamentale cronologia che fornisce una prima sistemazione delle numerose esperienze Fluxus in Italia.

La copertina, disegnata da Ben Vautier, è una specie di guida alla lettura del libro stesso, nel quale la cronologia degli eventi per aree geografiche mostra quanto Fluxus sia stato presente sul territorio italiano, e contemporaneamente testimonia il nomadismo peculiare degli artisti Fluxus.

Il capitolo "I testimoni" raccoglie testi inediti dei partner italiani dell'avventura Fluxus; "Ridare la voce" è una piccola collezione di scritti degli artisti che se ne sono andati, mentre "Siamo ancora vivi" contiene le dichiarazioni degli artisti ancora con noi.

L'Archivio delle immagini" presenta circa 200 fotografie di performance ed eventi Fluxus, presentati in Italia – da Bolzano a Catania – dal 1967 a oggi.

30 maggio mercoledì *Auditorium del silenzio*
ore 18.00 Performance con Philip Corner
Barriere foniche Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di
viale Galli, Chiasso Mendrisio, atelier di primo anno Arch. Riccardo Blumer
in collaborazione con il Teatro del Tempo, Mario Pagliarani.

Chiasso – Silenzio

Auditorium del silenzio

Performance con Philip Corner
Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di
Mendrisio, atelier di primo anno Arch. Riccardo Blumer



in foto Riccardo Blumer

L'architetto Riccardo Blumer, docente di uno degli atelier di primo anno coordinati dal Prof. Mario Botta all'Accademia di architettura di Mendrisio (Università della Svizzera italiana), in collaborazione con Mario Pagliarani, ideatore dell'evento **Radio CHage 4'33"** che si terrà il 5 settembre 2012, propone con il m.a.x.museo di Chiasso una prova generale dell'istallazione "l'auditorium del Silenzio" progettato e realizzato dagli studenti, il giorno 30 Maggio alle 18,00 con l'eccezionale presenza del compositore americano Philip Corner in concerto.

L'auditorium, in via Galli (Chiasso), a ridosso delle barriere foniche autostradali, è un'istallazione architettonica che propone di accompagnare il concerto 4'33 ideato da Cage con una riflessione sul medesimo tema del silenzio ma da un punto di vista architettonico. Gli studenti installeranno sulle barriere delle costruzioni particolari che trasformeranno il traffico dell'autostrada in un mondo di riflessi amplificato e deformato sia nella velocità che nelle dimensioni. L'immagine, come per il suono nel silenzio, produrrà nuove esperienze con livelli di osservazione inediti, aumentando la sensibilità del mondo invisibile. Il parcheggio di via Galli, che il Comune di Chiasso ha concesso in uso per la manifestazione, si trasformerà provvisoriamente da "non luogo" urbano amputato alla continuità della città dal tracciato autostradale, a frontiera per la ricerca di nuovi valori estetici.

Arch. Riccardo Blumer



in foto Philip Corner

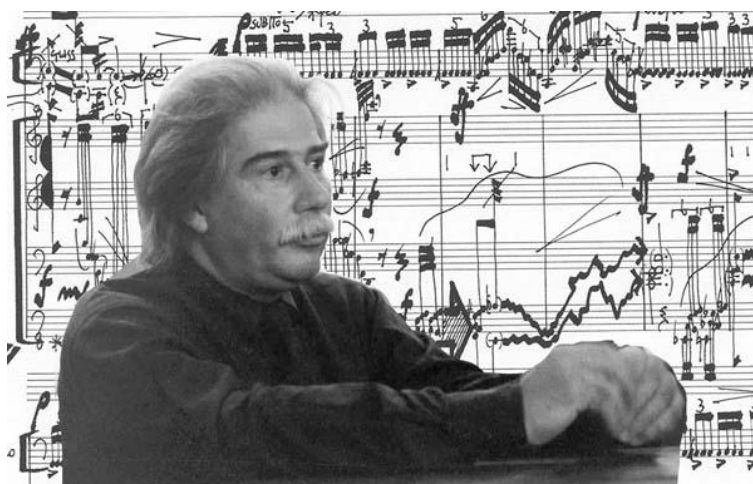
1 giugno venerdì
ore 20.30
Cinema Teatro

Cage Cage Cage Cage Concert
Daniele Lombardi

CAGE
CAGE
CAGE
CAGE

1912 - 2012

DANIELE LOMBARDI pianoforte



in foto Daniele Lombardi

IL PIANOFORTE BEN PREPARATO Bacchanale	1940
TIME-SPACE Music for piano 69-84	1956
CAGE & COWELL Henry Cowell Dynamic Motion	1914
Morton Feldman Piano Piece	1952
Earle Brown December	1952
EUPHONIC ENTRACTE A Room	1943
Dream	1948
COSA PUO' FARE UN PIANISTA CONTRO LE GUERRE In the name of the holocaust	1942
IL SUONO DEL SILENZIO 4'33" <i>Tacet, any instrument or combination of instruments</i>	1952
SLOW HEARING One	1990
HAPPENING TV Köln	1958
TOY PIANO Suite for toy piano www.danielelombardi.com	1948

14 giugno giovedì

Marcel Duchamp e Fluxus

ore 20.30

Prof. Arturo Schwarz, modera Nicoletta Ossanna Cavadini

Foyer **Cinema Teatro**

Marcel Duchamp e Fluxus



In foto Arturo Schwarz

Arturo Schwarz è nato ad Alessandria d'Egitto il 3 febbraio 1924. Storico dell'arte, saggista, poeta e conferenziere, è autore di importanti opere sul surrealismo e il dadaismo.