



COMUNICATO STAMPA

Sala Bio inaugura a Milano

con la anteprima di ***Before Midnight*** di **Richard Linklater**
preceduta dagli altri due film della sua celebre trilogia con **Julie Delpy** e **Ethan Hawke**

martedì 29 ottobre - Cinema Colosseo

viale Monte Nero, 84

Sala Bio Milano inaugura ufficialmente **Martedì 29 ottobre, ore 22.15**, al Cinema Colosseo, con l'anteprima di ***Before Midnight*** di Richard Linklater e la proiezione degli altri due film della trilogia (*Prima dell'Alba*, alle ore 18.30 e *Before Sunset - Prima del Tramonto*, alle ore 20.30).

Before Midnight è l'ultimo capitolo della storia d'amore iniziata nel 1995 con *Prima dell'alba* e proseguita nel 2004 con *Prima del tramonto* ed è stato presentato sia al **Sundance Film Festival** che al **Festival di Berlino**, dove è stato accolto con grande entusiasmo da parte di critica e pubblico. Il film è in uscita nelle sale il 31 ottobre con Good Films. Ancora una volta i **protagonisti assoluti sono Ethan Hawke e Julie Delpy** entrambi co-autori della sceneggiatura insieme al regista (com'era già avvenuto per il capitolo precedente).

Il Cinema Colosseo ospita, quindi, **la prima stagione milanese di Sala Bio**, la sala cinematografica a cura di Biografilm Festival dedicata ai migliori Biopic e ai grandi racconti di vita.

Sala Bio nasce come estensione nel corso dell'anno di *Biografilm Festival – International Celebration of Lives* di Bologna, il primo festival italiano dedicato alle biografie e ai racconti di vita i cui ambiti spaziano dal cinema alla letteratura, dal documentario alla fotografia, dall'arte al teatro, alla musica.

Dopo il successo di alcuni eventi organizzati nel capoluogo lombardo durante l'anno passato, Biografilm in collaborazione con il Cinema Colosseo, ha deciso di proporre per tutta la stagione 2013 /2014 una programmazione eterogenea e di qualità che spazia dalla fiction ai documentari e che sarà densa di anteprime, eventi ed incontri.

L'obiettivo è offrire al pubblico milanese l'opportunità di entrare a far parte di una community che ogni settimana si ritrova in Sala Bio per scoprire importanti, appassionanti, divertenti storie di vita. Rispondendo così alla richiesta di un nuovo pubblico che ama il cinema di qualità e che ha piacere di condividere esperienze e visioni in un contesto culturale coerente e continuativo.

Sala Bio Milano è realizzato da Biografilm Festival in collaborazione con il Cinema Colosseo di Milano; promosso dall'Associazione Fanatic About Festivals; si svolge con la partnership di **Unipol Gruppo Finanziario, Lufthansa, I Bibanesi, Mymovies, Cinema Colosseo, TVN Televisionet.tv**.

Prossimi appuntamenti di Sala Bio Milano

Martedì 5 novembre la programmazione prosegue con ***The Prisoners***, l'atteso thriller targato Warner Bros. con **Hugh Jackman** e **Jack Gyllenhaal**.

Martedì 12 novembre sarà invece presentato in anteprima ***L'ultima Ruota del Carro***, l'ultimo film di Giovanni Veronesi con Elio Germano, Ricky Memphis, Alessandra Mastronardi e Sergio Rubini.

Modalità di accesso

10 € biglietto unico intero per le tre proiezioni, acquistabile presso le casse del Cinema Colosseo a partire da venerdì 25 ottobre

8 € biglietto unico ridotto per tutti gli appartenenti alla Community

6 € biglietto unico ridotto per l'acquisto anticipato (venerdì 25 e sabato 26 ottobre)

Per consultare le modalità di accesso e iscriversi e scoprire tutti le promozioni riservate alla community di Sala Bio è possibile consultare il sito www.biografilm.it o diventare fan della pagina facebook ufficiale

www.facebook.com/SalaBio

Per seguire l'attività di Biografilm e gli aggiornamenti sulla programmazione:

www.facebook.com/biografilm

www.biografilm.it

LA TRILOGIA DI LINKLATER

Jesse e Celine si sono incontrati per la prima volta a vent'anni in *Prima dell'Alba* (1995), per ritrovarsi a trent'anni in *Before Sunset - Prima del Tramonto* (2004) e ora, in *Before Midnight*, affrontano il passato, il presente, il futuro, la famiglia e l'amore. Prima che l'orologio batta la mezzanotte, la loro storia sarà raccontata di nuovo.

In *Before Midnight*, «parlano ancora tra di loro e ancora ridono insieme», afferma il regista **Richard Linklater** su Jesse e Celine, «Stavolta abbiamo pensato che il nostro compito fosse di mostrare con brutale onestà le relazioni di lunga data. Quanto sono faticose, con tutti quei piccoli campi minati. Bisognava scavare a fondo in una dimensione più domestica, molto diversa da un breve incontro a vent'anni o dal ritrovarsi a trenta. Non è lo stesso tipo di storia d'amore, anche se continuiamo a credere ci sia qualcosa di speciale in una coppia come loro».

«Noi» si riferisce ai tre creatori di Jesse e Celine, frutto di una proficua e durevole collaborazione cinematografica: il regista e sceneggiatore Linklater e gli attori/sceneggiatori **Julie Delpy** e **Ethan Hawke**. Linklater è autore della sceneggiatura semi-autobiografica originale (scritta con Kim Krizan). Delpy e Hawke, che interpretano Celine e Jesse, hanno contribuito a smontare e a revisionare lo script arricchendo il primo film con i loro dialoghi e con l'introspezione dei personaggi. Da allora, tutti tre si sono ritrovati ogni sette o otto anni circa, per scrivere insieme e lavorare al secondo e al terzo film della serie.

ANTEPRIMA

Before midnight di Richard Linklater – durata 109'

All'aeroporto di Kalamata, in Grecia, l'americano JESSE (Ethan Hawke) sta salutandolo il figlio, HANK (Seamus Davey-Fitzpatrick) che si prepara a tornare negli Stati Uniti, dalla madre, dopo aver trascorso "la più bella estate di sempre" con la nuova famiglia del padre. Il ragazzino neanche adolescente è calmo rispetto al genitore quarantenne: Jesse, infatti, quasi non riesce a stare fermo dall'ansia, man mano che si avvicina il momento di separarsi. La geografia pesa sul suo cuore.

Uscito dall'aeroporto, ritrova la sua famiglia: CELINE (Julie Delpy) e le loro due gemelle ELLA e NINA (Jennifer e Charlotte Prior). Tra le colline rocciose della Messinia, in macchina, immersi in un panorama dalla bellezza austera, Jesse e Celine discorrono sulla loro vita tanto lontana da Hank; sulla carriera di attivista ambientale di Celine e del fatto che spera di trovare un nuovo impiego; sulla commistione tra antico e moderno nel paesaggio circostante. Jesse propone di lasciare la loro casa a Parigi per

trasferirsi negli Stati Uniti, ma Celine ha chiuso la parentesi americana (hanno vissuto a New York per un periodo) e non ha alcun desiderio di tornare. La lunga storia insieme ferve tra di loro.

Jesse è un romanziere di successo. Si trova in Grecia insieme alla famiglia come ospite presso il bucolico ritiro di un maturo scrittore espatriato, PATRICK (Walter Lassally). I suoi voli pindarici affabulano la compagnia, composta di coppie greche calorose e accoglienti, ma Celine, il cui trascorso è stato decisivo per i romanzi semi-autobiografici del marito, e quindi per la sua carriera, sembra forse un po' stanca di interpretare la seducente musa francese nel mondo fittizio che lui ha creato e descrive.

Come regalo di benvenuto, i padroni di casa hanno prenotato per Jesse e Celine una camera in un lussuoso resort sul mare, offrendosi di badare alle gemelle per quella notte. Celine avverte l'attrito tra lei e Jesse e vorrebbe rifiutare, ma gli amici insistono. Si incamminano così nella spettacolare campagna, perdendosi nei vicoli, tra i villaggi, inebriandosi della reciproca compagnia e chiacchierano, si punzecchiano, discutono, flirtano.

Che cosa può fare una coppia di lunga data in un'elegante stanza d'albergo se non togliersi di dosso preoccupazioni, responsabilità, vestiti e fare l'amore? Ma la realtà irrompe: il carico di figli, lavoro, ambizioni, delusioni; il flusso e riflusso della passione; le tensioni legate alla crescita e all'approfondirsi di una relazione. Alla fine, quella che si era prospettata come una notte idilliaca tutta per loro, li mette alla prova in un modo assolutamente inaspettato.

Cinema Colosseo

Il Cinema Colosseo nacque nel lontano 1927 su progetto dell'architetto Rimini. Il cinema era veramente incredibile, la copertura della grande sala era apribile, l'ingresso sontuoso con i magnifici lampadari in cristallo e le grandi scale in marmo, durante la guerra fu martoriato dai bombardamenti e nell'immediato dopoguerra divenne un punto di ritrovo importante in concomitanza con l'esplosione della cinematografia italiana neorealista che riempiva le sale cinematografiche. Il progetto che risale all'epoca del cinema muto rivelò un'acustica perfetta con l'avvento del sonoro. Con il tempo si è resa necessaria una ristrutturazione generale.

Circa 60 anni dopo la prima inaugurazione il glorioso cinema venne trasformato nel 1988 in una moderna multisala. Le tre sale Visconti, Allen e Chaplin ospitavano circa 1050 spettatori. Nasceva così una delle prime multisale di Milano. La gestione aveva capito in anticipo in che direzione stava andando il Cinema. Sempre per stare al passo con i tempi nel 2005 un'ulteriore ristrutturazione trasforma il Cinema Colosseo in una multisala con cinque schermi mantenendo sempre inalterato l'impianto architettonico originale del 1927 che si può ad esempio ammirare nell'atrio d'ingresso.

Le sale Venezia, Cannes, Berlino, Sundance e Locarno prendono il nome dai cinque festival più importanti e vengono dotate dei più moderni sistemi tecnologici.

Il Cinema Colosseo risulta essere attualmente ai più alti standard qualitativi in fatto di comfort e di servizi offerti. Le sue sale possono ospitare adesso circa 900 spettatori.

1927, 1988, 2005...e la magia continua...

ULTERIORE MATERIALE E' DISPONIBILE CONTATTANDO L'UFFICIO STAMPA

Ufficio stampa BIOGRAFILM

Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini

notizie@laboratoriodelleparole.it - 335 54 11 331 – 392 92 22 152

Press office 2.0 - Carlo Di Gaetano press@pressoffice2punto0.it, 320 0553111